**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

**«Война, беда, мечты и юность»**

Автор: учитель русского языка

и литературы МАОУ «Ягринская гимназия»

Лещик С.В.

Главная задача литературно-музыкальной гостиной – ответить на вопрос, почему поэты военного и послевоенного поколения в каждом произведении вспоминают о Великой Отечественной; почему эта тема актуальна и сегодня.

Формирование универсальных учебных действий

*Познавательные УУД* : излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста.

*Коммуникативные УУД*: оформлять свои мысли в устной форме с учетом речевой ситуации; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; слушать и слышать других; выступать перед аудиторией сверстников.

*Личностные УУД*: формировать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному и услышанному; формировать восприятие текста как произведения искусства; формировать художественный вкус обучающихся.

*Данная методическая разработка предназначена для учителей русского языка и литературы, классных руководителей, библиотекарей, педагогов дополнительного образования.*

Оформление и оборудование:

* на доске рисунки обучающихся на тему «Великой Победы страницы»;
* камин из бумаги;
* книги авторов произведений о Великой Отечественной войне;
* костюмы 40-х годов для танцующих вальс;
* музыкальное сопровождение номеров: «Тучи в голубом» в исполнении Ирины Шведовой, «Священная война», Д. Шостакович «Симфония №7 «Ленинградская», музыка М.Таривердиева;
* презентация к мероприятию.

Ход мероприятия

*Вступление учителя*. Можно ли совместить войну и поэзию? Несомненно, потому что именно русская поэзия наиболее полно, ярко, талантливо написала о таком страшном явлении, как война. Война – это противоестественное состояние человеческого общества.

*Звучит мелодия вальса* «Тучи в голубом»: на сцене появляются «выпускники» 1941 года, кружатся в вальсе.

*Пауза. Полилог:*

- Ребята, сегодня наш последний вечер, школьный бал…

- Наконец-то мы закончили школу, а как жаль!

- А куда ты пойдешь после школы?

- Не знаю, еще не решил, а ты?

- В военное училище.

- А я решила: буду артисткой!

- Да… Как сложится наша жизнь?

*Вместе:* - Кто знает, что будет завтра?

*Звучит песня «Священная война»*

1-й чтец: 22 июня 1941 года гитлеровская Германия напала на Советский союз. Началась Великая Отечественная война. Сразу же поэт Василий Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война». *(Слайд 1)*

2-й чтец: Кто не знает, какие огромные людские потери понесла наша страна во время Великой Отечественной войны! Гибли солдаты на фронте, люди работали в тылу, страдали, терпели лишения.

 В 1941 году военный корреспондент газет «Известия» и «Красная звезда» Константин Михайлович Симонов написал знаменитое стихотворение о любви к родине **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»,** посвященное Алексею Суркову. Поэт пишет просто, душевно, сохраняя теплую сердечную интонацию дружеской беседы. (Слайд 2)

*Выразительное чтение наизусть:*

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как крынки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,

Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-

И снова себя называли солдатками,

Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,

Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,

Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,

Крестом своих рук ограждая живых,

Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся

За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти проселки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою

Дорожной тоской от села до села,

Со вдовьей слезою и с песнею женскою

Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,

По мертвому плачущий девичий крик,

Седая старуха в салопчике плисовом,

Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?

Но, горе поняв своим бабьим чутьем,

Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,

Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.

"Мы вас подождем!"- говорили леса.

Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,

Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища

На русской земле раскидав позади,

На наших глазах умирали товарищи,

По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.

Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,

Я все-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,

Что, в бой провожая нас, русская женщина

По-русски три раза меня обняла.

*(Слайды 3-5)*

3-й чтец: В годы войны Константин Михайлович Симонов становится одним из самых известных поэтов в нашей стране. Стихотворение «**Жди меня**», посвященное жене поэта Валентине Серовой, первоначально не предназначалось для публикации, но , по просьбе друзей Симонов публикует их в конце 1941- начале 1942 года. Солдаты на фронте переписывали это стихотворение и отсылали женам домой.

*Выразительное чтение наизусть (музыкальное сопровождение- музыка М.Таривердиева):*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

*(Слайд 6)*

1-й чтец: 1418 дней длилась Великая Отечественная война. Сколько горя и страдания принесла она советским людям!

 Известный татарский поэт Муса Джалиль , испытав все ужасы фашистского концлагеря, был переведен в Берлин и заключен в тюрьму. Муса Джалиль был приговорен к смертной казни. Но остались 115 его стихотворений, написанных в заточении. (*Слайд 7).* Одно из них – «**Варварство».**

*Выразительное чтение наизусть:*

 *1*

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей,

И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят.

Пришел хмельной майор и медными глазами

Окинул обреченных... Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ

И на полях, одетых мглою,

И тучи опустились над землею,

Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,

Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки,

И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,

Как солнце скорбное, омытое слезами,

Сквозь тучу вышло на поля,

В последний раз детей поцеловало,

В последний раз...

Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас

Он обезумел. Гневно бушевала

Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,

Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг,--

Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.

-- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! --

Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.

Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,

Прижала к сердцу, против дула прямо...

-- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? --

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

-- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты

вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.--

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды знамя,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей...

 (*Слайды 8-9)*

2-й чтец: Дети и война… Эти понятия несовместимы. Александр Твардовский говорил: «Дети и война – нет более ужасного сближения вещей на свете». Весь мир знает имя Тани Савичевой, которая жила в Ленинграде и в самые жестокие дни блокады вела дневник. Дыша на окоченевшие пальцы, Таня писала: «Женя умерла 28 декабря в 12.30 утра 1941 года, бабушка умерла 25 января 1942 года…Умерли все, осталась одна Таня…». (*(Слайд 10).*

 В произведении Михаила Дудина «**Песня незнакомой девочки»** мы читаем трагические строки о блокадном Ленинграде.

*Выразительное чтение наизусть под музыку Д.Шостаковича:*

Я нес ее в госпиталь. Пела

Сирена в потемках отбой,

И зарево после обстрела

Горело над черной Невой.

Была она, словно пушинка,

Безвольна, легка и слаба.

Сползла на затылок косынка

С прозрачного детского лба.

И мука бесцветные губы

Смертельным огнем запекла.

Сквозь белые сжатые зубы

Багровая струйка текла.

И капала тонко и мелко

На кафель капелью огня.

В приемном покое сиделка

Взяла эту жизнь у меня.

И жизнь приоткрыла ресницы,

Сверкнула подобно лучу,

Сказала мне голосом птицы:

- А я умирать не хочу...

И слабенький голос заполнил

Мое существо, как обвал.

Я памятью сердца запомнил

Лица воскового овал.

Жизнь хлещет метелью. И с краю

Летят верстовые столбы.

И я никогда не узнаю

Блокадной девчонки судьбы.

Осталась в живых она, нет ли?

Не видно в тумане лица.

Дороги запутаны. Петли

На петли легли без конца.

Но дело не в этом, не в этом.

Я с новой заботой лечу.

И слышу откуда-то, где-то:

- А я умирать не хочу...

и мне не уйти, не забыться.

Не сбросить тревоги кольцо.

Мне видится четко на лицах

Ее восковое лицо.

Как будто бы в дымке рассвета,

В неведомых мне округах,

Тревожная наша планета

Лежит у меня на руках.

И сердце пульсирует мелко,

Дрожит под моею рукой.

Я сам ее врач, и сиделка,

И тихий приемный покой.

И мне начинать перевязку,

Всю ночь в изголовье сидеть,

Рассказывать старую сказку,

С январской метелью седеть.

Глядеть на созвездья иные

Глазами земными в века.

И слушать всю ночь позывные

Бессмертного сердца. Пока,

Пока она глаз не покажет,

И не улыбнется в тени,

И мне благодарно не скажет:

- Довольно. Иди отдохни.

3-й чтец: Это произведение Михаил Александрович Дудин посвятил советской поэтессе Ольге Берггольц, в годы войны оставшейся в Ленинграде. Она работала на радио и обращалась к мужеству жителей города. (*Слайд 11).*

872 дня длилась блокада – с 9 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. 27 января – День полного снятия блокады- День Воинской славы России. Мужеству ленингадцев, перенесших трудности войны, посвящены строки стихотворения «**Пушкин»** Николая Брауна.

*Выразительное чтение наизусть:*

Был холод лют. В углу стояла печь

С квадратным, черным, закопченным зевом.

Она стояла, призванная жечь

И согревать живых своим нагревом.

Я все, что можно, все, до щепки, сжег –

Остатки дров, квадраты табуреток.

Но печь, казалось, жертвы ждет, как бог.

И отыскал я старые газеты.

Я чиркнул спичкой. Вспыхнул огонек

И запылал во всем великолепье.

И я следил, как гибнут сотни строк,

Как шелестит бумага, корчась в пепле.

Мелькали вспышки строк, имен и лиц.

Но прежде чем обречь их на сожженье,

Я пробегал глазами вдоль страниц

И как бы сам с собой вступал в сраженье.

Ведь это были годы и дела,

Мои дела, мои живые годы,

И я их сам сжигал, сжигал дотла,

И сам швырял их в пасть печного свода.

Я сжег газеты. Но шеренги книг

Держали строй безмолвно, как солдаты.

Я сам солдат. Но я коснулся их,

Я книгу взял рукою виноватой.

Взял наугад. И темный переплет,

Как дверь в судьбу их автора, откинул.

…Шел артобстрел. И где-то самолет,

Ворча, ночные обходил глубины…

Я увидал портрет. Открытый взгляд

Пронзил мне душу пулею свинцовой,

Взгляд Пушкина…

Он тоже был солдат,

И это был солдат правофланговый.

За ним держали строй, плечо к плечу,

Его друзья, его однополчане,

Что, поднимая слово, как свечу,

Светили нам кромешными ночами,

Те, кто нам души в стужу согревал

Сильнее всех печей, что есть на свете.

И книгу я открыл, и тут же стал

Ее читать в коптилки тусклом свете.

Ведь эти строки знал я наизусть,

И ямб вошел походкою походной.

Читал я вслух.

И оживала Русь,

И отступал блокады мрак холодный.

И Слово шло, как высший судия

Моих в ту ночь кощунственных деяний,

Как щит, отбросив острие копья,-

И отступил я , как на поле брани.

И Пушкин, грудью всех прикрыв собой,

Стал снова в строй, солдат правофланговый…

…Умолк обстрел. И прозвучал отбой.

И стыла печь. И согревало Слово.

*(Слайд 12)*

*Заключение учителя:* И согревало Слово… Можно ли совместить войну и поэзию? Без сомнения, можно. В дорогих нам лирических строках мужество и стойкость, любовь и дружба, суровая жизненная правда, вера в безграничные возможности человека, вера в добро и справедливость. Нас с вами согревает Слово великих русских поэтов и, конечно, память о бессмертном подвиге русского народа, подарившего нам счастливую мирную жизнь.

*Звучит мелодия «Тучи в голубом».*